



**Biographies :**

**Eugène de BEAUHARNAIS (1781-1824)**  
 Né en 1781, il devient aide de camp de Bonaparte, son nouveau beau-père, en 1797. Présent en Égypte et à Marengo, il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé vice-roi d'Italie. Adopté officiellement par Napoléon en 1806, il épouse la fille du roi de Bavière, Auguste-Amélie, mariage heureux dont naîtront six enfants. Couvert de gloire pendant la campagne de Russie, sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous, digne de la devise qu'il avait adoptée : «Honneur et fidélité». Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés. Resté le confident et l'ami sincère de sa sœur Hortense, il lui rend visite dans sa retraite d'Arenenberg, mais il meurt prématurément à Munich où il est enterré en 1824. L'une de ses filles, Joséphine de Leuchtenberg épouse Oscar Bernadotte, prince royal de Suède qui règne de 1844 à 1859. Elle est ainsi à l'origine des souverains de Suède, Norvège, Danemark, Belgique, Luxembourg.

**Basilio LASINIO (1766-1832)**  
 Né à Trévise en 1766 et formé artistiquement sous la direction de son frère Carlo Lasinio (1759-1838), célèbre graveur de Florence, Basilio fréquente la Galerie des Offices de la capitale Médicis. Le 15 janvier 1788, à l'âge de 22 ans, Basilio entre dans l'armée de la Sérénissime comme cadet du seizième régiment de Trévise. Il sert les Français à partir de 1797. Graveur, topographe et officier, il travaille comme artiste pour le bureau topographique du ministère de la Guerre du Royaume d'Italie. On lira à son sujet : Massimo ROSSI, « L'archivista e bibliotecario del corpo topografico del deposito della guerra di Milano (1801-1810), disponible sur internet en langue italienne.

**Œuvres en rapport :**

- Certaines de nos planches (une quinzaine sur les 40 ici réunies) ont été reprises à l'époque par des copies conservées dans la collection Anne S.K. Brown Military, à la bibliothèque du musée du Risorgimento et à la bibliothèque Paul Marmottan. Les autres étaient jusqu'à maintenant totalement inédites, offrant une redécouverte majeure des uniformes du jeune royaume d'Italie.

*Nous remercions Monsieur Yves Martin de son aide et Monsieur Jean Pierre Perconte pour ses recherches de premier ordre sur les troupes italiennes et sur le parcours de notre album.*